ДИДАКТИКА ЛЕКСИКОЛОГИИ В ЛИЦЕЙСКОМ КЛАССЕ / DIDACTICS OF LEXICOLOGY IN THE LYCEUM CLASS

*Аннотация*. Исследование посвящено анализу отражения в языковой семантике представлений о стыде – древнейшей эмоции, оказывающей влияние на поведение человека в социуме. Объектом исследования выступает семантика стыда в русском языке**.** Предметом исследования являются способы репрезентации семантического поля стыда. Дидактический аспект находит отражение в анализе Национального куррикулума и учебников по русскому языку и литературе Республики Молдова.

***Ключевые слова***: семантическое поле; полевый подход; ядро; периферия; стыд; дидактический аспект.

***Abstract.*** The article is devoted to the analysis of the reflection in the linguistic semantics of ideas about shame – the oldest emotions that influence human behavior in society. The object of the study is the semantics of shame in the Russian language. The subject of the research is the ways of representing the semantic field «shame». The didactic aspect is reflected in the analysis of the National Curriculum and textbooks on the Russian language and literature of the Republic of Moldova.

***Keywords:*** semantic field; field approach; core; periphery; shame; didactic aspect.

Лексика русского языка носит системный характер, поэтому изучение лексикологии в гимназическом цикле образования связано с лексическими микросистемами, к которым относятся:

 синонимия;

 антонимия;

 омонимия;

 паронимия.

Однако парадигматические отношения в лексике намного более разнообразны, чем те, что представлены в действующих учебниках в Республике Молдова. Тем не менее в старших классах учитель вправе выделить время для обучения и другим способам группировки лексики. В связи с этим урок по изучению средств вербализации семантики состояния стыда можно провести в любом классе, желательно тогда, когда изученный литературный материал позволит самостоятельно рассуждать на тему стыда, стеснения, неловкости и т.п. Одним из способов группировки лексики, с которым необходимо познакомить учащихся, является семантическое поле. Учитывая тот факт, что лексика изучается в 5 классе, когда еще учащимся знакомо малое количество художественных произведений, а повторяется лексика в 10 классе, считаем, что урок по изучению семантического поля стыда следует провести в 10 классе, так как это позволяет построить урок с учетом текстоцентрического подхода и совместить анализ изучаемого произведения с данной языковой темой. Этим обстоятельством мотивирована и **актуальность статьи и цель** – разработать комплекс упражнений по изучению семантического поля «стыд».

Задание **№1. Проанализируйте средства выражения семантики стыда в приведенных примерах из художественных произведений.** И нужно было нанимать в дядьки басурмана, как будто у барина не стало и своих людей! “ Мне было *стыдно*. Я отвернулся и сказал ему: Поди вон, Савельич; я чаю не хочу (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

*Стыда* и тайной муки полный, Без гнева вытерпев упрек, Ступил опять Гарун безмолвный За неприветливый порог. (М. Ю. Лермонтов «Беглец»)

«– Какие глупости вы говорите сегодня! Стыдитесь, пожалуйста» (Ф.М. Достоевский «Чужая жена и муж под кроватью»)

И ничего – ни утешения и ни горечи – она не ощутила, одно только слабое и далекое удивление да неясный, неизвестно к чему относящийся *стыд* (В. Распутин «Живи и помни»).

Они всего боялись и даже перед носильщиками *неловко* и торопливо сдергивали свои растрепанные шапки. (И.А. Бунин «На чужой стороне»)

Он это чувствовал, *неловко* улыбался и даже бодрился, а сам думал, сравнивая дочь со старухой: нет, моя душевнее была! (И.А. Бунин «Худая трава»)

Священник оробел, *смущенно* ответил, что желал бы совершить служение (И.А. Бунин «Иоанн Рыдалец»).

И к чему вообще так настойчиво и неуклонно идет он, изо дня в день опустошая свое разоренное жилье, стремясь дотла искоренить даже следы того, что так случайно было создано диким гением Романа, и непрестанно алкая обиды, *позора* и побоев?

(И.А. Бунин «Я все молчу»)

Задание **№2. На основе примеров из задания №1 сформулируйте собственное определение понятия «стыд».**

Задание **№3. Изучите информационный материал и, используя примеры из художественных текстов, составьте поле состояния стыда в русской культуре.** В состав семантического поля входят разноуровневые средства языка (лексические, фразеологические, синтаксические), которые объединены на основе выражаемой ими общей понятийной категории – значения. В поле выделяются ядро и периферия. Компоненты ядра наиболее часто и полно выражают значение поля, периферийные компоненты менее частотны и не так конкретны, их значения варьируются.



Рис. 1.

Ядро: стыдно, стыд, стыдитесь

Периферия: неловко, смущённо, позор

Задание **№4. Объясните использование повтора во фрагменте рассказа И. Бунина «Темные Аллеи». Сделайте вывод об особенности состояния стыда.** Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебно прекрасна!» Со *стыдом* вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас *стыдился* своего *стыда*. «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»

Задание **№5. Смоделируйте периферию семантического поля стыд, составляя ассоциативное поле к понятию «стыд» на основе приведенных примеров из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:** Устав был очень длинен, и Пьер от радости, волнения и *стыда* не был в состоянии понимать того, что читали. Увидав этот страх Наташи, Соня заплакала слезами *стыда* и жалости за свою подругу. Он не знал, что душа Наташи была преисполнена отчаяния, *стыда*, унижения, и что она не виновата была в том, что лицо ее нечаянно выражало спокойное достоинство и строгость. Вид этого офицера был настолько презрительный и высокомерный, что Ростов вдруг почувствовал *стыд* побежденного и, поспешно отвернувшись, ушел назад. У Иполита это выражение *стыда* выражалось только в высшей степени хохота. Ты не знаешь, что это такое? Это погибель нашей армии, *стыд*. Это измена. Он проснулся и все плакал и плакал слезами *стыда* и раскаяния о своем падении, навеки отделившем его от Сони (Л. Н. Толстой «Война и мир»).

Периферия: волнение, страх, жалость, заплакала слезами, отчаяние, унижение, вина, побеждённый (чувство проигрыша), поспешно отвернуться, уйти, высшая степень хохота, погибель, измена

Задание **№6. Определите, слова каких частей речи могут выражать поле стыда. Объясните различия в значениях номинантов стыда в приведенных примерах. Какие из слов выражают максимально некомфортное для героя состояние, а какие – минимально?** Ей стало и *неловко* за себя, и весело, словно она переступила уже через какую-то мелкую *стыдинушку* и теперь могла ступать дальше. (В. Распутин «Живи и помни») Арсенич, *стыдливо* отвернувшись, стал искать по карманам свой ужасный носовой платок. (И.А. Бунин «Святые») Она знала одно – что ему ничего не стоило обречь ее на нищету, на *позор* перед целым городом, лишить ее не только денег, вещей, но и этого дома, своего угла (И.А. Бунин «Чаша жизни»). «*Ой*, какой *срам*! *Ой*, *срам* какой! Он че, самдели последнюю голову потерял?! Как он опосля того в глаза людям хочет смотреть?! Как он по земле ходить хочет? *О-ё-ёй*!» (В. Распутин. Четыре повести). И Федот, видимо, считая себя уже оправданным этим сочувствием к его смешному и горькому положению, совсем перестал *стесняться* отступлениями (И.А. Бунин «Ночной разговор»).

Задание №7. Вспомните, кто из героев изученных произведений испытывал состояниестыда. Составьте текст из 5-7 предложений об обстоятельствах, в которых проявилосьчувство стыда данного героя.Используйте опорные слова: стыдно, смущение, стесняться, стыдиться, неловко. №8. Подберите пословицы и поговорки, отражающие понимание состояниястыда в русской культуре. Прокомментируйте 3 из них.№9. Опишите другие, невербальные способы выражения поля стыда. В чем ихособенность?

Таким образом, представленная система заданий построена в соответствии с основополагающими принципами Национального Куррикулума: текстоцентрический (заключается в опоре на текст как на средство обучения и цель обучения. Так, согласно Национальному Куррикулуму 2019 года, текст в образовательном процессе полифункционален и выступает в качестве объекта исследования, средства обучения, средства воздействия на эмоциональную сферу учащихся и др.; текст в новой учебной парадигме приобретает статус основной единицы коммуникации, а умение создавать различные тексты выдвигается как целеполагание.); интегративный (воплощается в логичном синтезе двух областей филологии – лингвистики и литературоведения; данный принцип граничит со смежным – трансдисциплинарным, который подразумевает последовательное объединение материала различных областей знаний для формирования общей, нефрагментарной картины мира у учащихся); социоцентристский ; трансдисциплинарный; принцип системности в обучении (предполагает опору на ранее изученный материал в начальной школе, формирование и развитие компетенций при постоянном повторении \ дополнении \ обобщении учебного материала); принцип проблемности (состоит в подборе дидактического материала таким образом, чтобы обсуждаемые темы были актуальными, вызывали вопросы, дискуссии, желание узнать больше, создавал мотивирующую образовательную среду; с его реализацией связана проектная и поисковая деятельность учащихся).

Первыми расположены задания репродуктивного характера, далее – репродуктивно-продуктивного, в конце – продуктивного и творческого характера. Применение данных упражнений возможно в различных классах в зависимости от уровня обученности и мотивированности учащихся.

В центре современной парадигмы образования находится ученик, обладающий компетенциями, конкурентоспособный и свободный, гибкий и подготовленный к смене реалий жизни, владеющий навыками эффективной коммуникации и социальной ответственности. Соблюдение этих принципов способствует формированию и развитию ключевых и специфических компетенций учеников.